



Общеобразовательное частное учреждение
«ХОВРИНСКАЯ ГИМНАЗИЯ ЛАМПАДА»

Местная религиозная организация
Православный приход храма Знамения иконы Божией Матери в Ховрино
г. Москвы

125414, Москва, ул. Фестивальная, д. 77, корпус 1. Тел. (495) 456-31-52

РАССМОТРЕНО

На заседании
методического
объединения.
Протокол № 21
от 27.08.2020 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель
директора
по УВР

ДГ
Е.Ю. Демчук
28.08.2020 г.

ПРИНЯТО

На заседании
Педагогического
совета № 01-04/19
от 27.08.2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ОЧУ
«Ховринская
Гимназия
Лампада»

Д.Ю. Алексеев
28.08.2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА № 02-04/54

хореографического кружка для
подготовительных к школе групп
«Маленькая Страна»

Рабочая программа составлена на основе академической программы
хореографической школы

Автор-составитель

Учитель хореографии

Аношкина М.Д., без кк

Москва - 2020

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Цель и задачи программы.....	4
3. Содержание программы.....	5
4. Результаты освоения программы.....	6
5. Тематический план.....	7
6. Содержание программы.....	8
7. Методическое обеспечение программы.....	17
8. Методико-техническое обеспечение курса.....	20

I. Пояснительная записка.

Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенno привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях хореографией дети развиваются слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

В данной программе интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Сроки реализации программы: Срок реализации данной программы составляет один год. ,
Возрастные категории: пятый год жизни, шестой год жизни, седьмой год жизни.

Длительность и количество занятий

Длительность одного занятия (академических занятий и занятий в год час) в неделю месяц
25-30 мин 1 4 27

Форма занятий: групповая. Наполняемость группы: 10-15 человек.

II. Цель и задачи программы

Цель программы:

Прививать интерес дошкольников к хореографическому искусству.

Задачи:

Образовательные:

1. Обучить детей танцевальным движениям.
2. Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
3. Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
4. Формировать умение ориентироваться в пространстве.
5. Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

6. Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
7. Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться В современном обществе.
8. Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
9. Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

10. Развивать творческие способности детей.
11. Развить музыкальный слух и чувство ритма.
12. Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные: укрепление здоровья детей.

Занятия проводятся один раз в неделю по 25 —30 минут.

Форма обучения — групповые занятия.

Отбор детей проводится в соответствии с желанием и индивидуальными особенностями детей.

III. Содержание программы.

Учебный материал включает в себя:

Музыкально-ритмические занятия.

- III. Элементы народного танца.
- IV. Элементы детского бального танца
- V. Элементы историко-бытового танца.
- VI. Элементы эстрадного танца.

Занятия в кружке направлены на общее развитие дошкольников, на приобретение устойчивого интереса к занятиям хореографией в дальнейшем, но не может дать детям профессиональной хореографической подготовки. Поэтому учебный материал включают в себя лишь элементы видов танцев, объединенных в отдельные танцевально тренировочные комплексы, игры и танцевальные композиции. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий.

Работа ведется определенными периодами — циклами. В течение месяца педагог разучивает с детьми материал одного ИЗ разделов.

Первая неделя цикла отводится освоению новых знаний. Вторая — повторению пройденного материала с некоторыми усложнениями, дополнениями. Третья, четвертая — окончательному закреплению пройденного материала. Такой метод позволяет детям более последовательно и осмысленно вживаться в изучаемый материал. Но при этом ошибочно рассматривать отдельные разделы, как наиболее ответственные и главные, т.к. освоение программы зависит от общей суммы знаний и навыков.

Кроме основных разделов занятия включают в себя упражнения на развитие ориентирования в пространстве, ритмическую разминку на развитие групп мышц и подвижность суставов, вспомогательные и координирующие упражнения, упражнения с предметами, музыкально — подвижные игры, упражнения на импровизацию.

Занятие состоит из трех частей:

1. Вводная - в нее входит поклон, маршировка, разминка. (3-5 минут)
2. Основная - она делится на тренировочную (изучение нового материала, повторение, закрепление пройденного) и танцевальную (разучивание танцевальных движений, комбинаций, композиций) (15-20 минут).
3. Заключительная — музыкальные игры, вспомогательные и корrigирующие упражнения, поклон. (5 минут).

IV. Результаты освоения программы

Предполагаемый результат:

К концу года обучения дети должны знать правила правильной постановки корпуса, основные положения рук, позиции Ног. Должны уметь пройти правильно в такт музыки, сохраняя красивую осанку, иметь навык легкого шага с носка на пятку, чувствовать характер музыки и передавать его танцевальными движениями, правильно исполнять программные танцы, сохранять осанку, выворотность ног, уметь правильно открыть и закрыть руку на талию, правильно исполнять ЭТЮДЫ И танцевальные композиции.

Участники кружка за год обучения ДОЛЖНЫ приобрести не только танцевальные знания и навыки, но и научиться трудиться в художественном коллективе, добиваясь высоких результатов.

Качество приобретенных знаний проверяется в течение года, для этой цели проводится два раза в год мониторинг достижения ребенком планируемых результатов освоения

программы. Кроме этого результат отслеживается в участии в мероприятиях детского сада, в концертах, фестивалях, конкурсах.

Условия реализации программы.

Для успешной реализации программы ДОЛЖНЫ способствовать различные ВИДЫ групповой И индивидуальной работы: практические занятия, концерты, творческие отчеты, участие в конкурсах, фестивалях, посещение концертов других коллективов и т.д. Кроме того, необходимы следующие средства обучения: Светлый и просторный зал. Музыкальная аппаратура. Тренировочная одежда и обувь.

Сценические костюмы. Реквизит для танцев.

V. Тематический план.

№	Название раздела	Тема занятий	Занятий/часов
1	Вводное занятие	«Встанем, дети, в круг»	1
2	Музыкально-ритмические движения	«Здравствуй, сказка»	3
		«В коробке с карандашами»	3
		«На птичьем дворе»	3
		«Зимняя сказка»	3
3	Элементы русского танца	«Во саду ли, в огороде»	3
4	Детский бальный танец, ритмика	«Приглашение к танцу»	3
5	Элементы эстрадного танца	«Я хочу танцевать»	4
		«Давайте построим большой хоровод»	4
		Итого	27

VII. Содержание программы.

Вводное занятие «Встанем дети в круг» (1 занятие).

Задачи:

- Формировать интерес к занятиям.
- Формировать общую культуру личности ребенка.
- Формировать правильную осанку и положение головы, положение, ног.
- Обучить детей танцевальному шагу с носка.

Положение рук на талии, позиции - формировать интерес к занятиям.

- Развитие воображения, фантазии. Программное содержание: Знакомство с детьми. Что такое танец.

Приветствие. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса. Положение рук на талии. УТ, [свободная позиции ног. Танцевальный шаг с носка.

Танец «Топ по паркету»

(шаг с носка, хлопки, притопы, прыжки на двух ногах)

Игра «Давайте потанцуем».

2. Музыкально-ритмические движения «Здравствуй, сказка» (3 занятия). Задачи:

- Формировать правильное исполнение танцевального шага.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Научить перестраиваться из одного рисунка в другой
- Научить передавать заданный образ.
- Обучить детей танцевальным движениям.

_ познакомить детей с темпами музыки (медленный, умеренный, быстрый) - познакомить детей с динамическими оттенками музыки (форте, пиано).

_ познакомить детей со штрихами музыки (стаккато, легато) отражение их движениями: хлопками, шагами, бегом, плавными и резкими движениями головы.

Программное содержание:

Маршировка (шаг с носка, перестроения — крут, из большого в маленький круг и обратно, колонна, круг.)

Разминка «Сказочные герои» (голова — повороты вправо, влево, наклоны к правому, левому плечу, плечи, руки — поочередное поднимание плеч вверх, движения кистями рук вверх вниз, сгибание — разгибание в локтевых суставах, вытягивание вверх опускание вниз рук; корпус — повороты, наклоны в стороны, вперед, ноги — поочередное поднимание пятки,

приседания, приставные шаги в стороны, вперед - назад, поднимание колен вперед, в стороны, прыжки на двух ногах, ноги вместе — врозь)

— Хлопки в ладоши — простые и ритмические. - Положение рук: перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы.

- «Пружинка» - легкое приседание. Музыкальный размер 2/4. темп умеренный. Приседание на два такта, на один тakt, два приседания на один такт.
- «паг, приставить, шаг, каблук».
- подъем на полу пальцы.
- повороты вправо, влево.

Танцевальная композиция «Коротышки»

Игра «Сказочный лес»

Игра «У медведя»

Игра «Путешественники»

Партерная гимнастика («Буратино», «Солнышко», «Бабочка»,

3. Музыкально-ритмические движения «В коробке с карандашами» (3 занятия).

Задачи:

- Формировать правильное исполнение танцевальных шагов.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Научить перестраиваться из одного рисунка в другой
- Учить правильной осанке при исполнении движений.
- Обучить детей танцевальным движениям.
- Развивать чувство ритма..
- Развивать координацию движений.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Развить умение детей перестраиваться с одного темпа музыки на другой.
- Продолжать знакомить детей с динамическими оттенками музыки (форте, пиано).

Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.

Формировать умение вытягивать, сокращать стопу.

Программное содержание:

Маршировка (паг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с высоким подниманием колен,

приставные шаги в стороны, вперед, назад. Перестроения - круг, из большого в маленький круг и обратно, в колонны по 2, 4)

Разминка «Я рисую солнце» (голова - прямо, вверх-вниз; «уложить ушко» вправо и влево; повороты вправо и влево; упражнения «тик-так» — «уложить ушко» с задержкой в каждой стороне, с ритмическим рисунком.) Руки - поднять вперед на уровень грудной клетки, затем развести в стороны, поднять вверх и опустить вниз в исходное положение. В каждом положении кисти круговые движения с раскрытыми пальцами и «кивание» - сгибание и разгибание кистей. Положение рук: на поясе и внизу. «Мельница » - круговые движения прямыми руками вперед и назад, двумя — поочередно и по одной

Плечи - оба плеча поднять вверх и опустить, изображая «удивление». Поочередное поднятие плеч. Упражнение «Улыбнемся себе и другу»- наклоны корпуса вперед и в стороны с поворотом головы вправо и влево по УТ, по П позиции ног. Повороты корпуса вправо, влево. Ноги - подъем на полу пальцы с полуприседанием, «пружинка», высокое

поднимание колен вперед, в стороны. Прыжки — по позиции ног, У1 — П позиции ног, Упражнение «Лыжник».)

Ритмические хлопки в ладости. Тройные притопы. «Пружинка» с наклонами головы. Движение «Баю - бай». Подскоки, приставные шаги с приседанием.

Танцевальная композиция «В коробке с карандашами» Игра «Скорый поезд» Игра «Музыкальные ворота»

Игра «Путник»

Партерная гимнастика («Карандаши», «бабочка», «Солнышко», «Буратино», «Складочка»).

4. Музыкально-ритмические движения «На птичьем дворе» (3 занятий). Задачи:
 - Формировать правильное исполнение танцевальных шагов.
 - Формировать умение ориентироваться в пространстве.
 - Научить перестраиваться из одного рисунка в другой.
 - Учить правильной осанке при исполнении движений.
 - Научить передавать заданный образ.
 - Развивать чувство ритма.
 - Развивать координацию движений.
 - Обучить детей танцевальным движениям. э Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
 - Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать заданный образ движениями.
 - Развить музыкальный слух и чувства ритма.
 - Учить импровизировать.

Программное содержание:

Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги с приседанием. Перестроения — круг, диагональ, змейка)

Разминка «Ку-ка-ре-ку» (голова — повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг впереди. Плечи, руки — подъем и опускание плеч, движение плечами вперед, назад; поднимание и опускание рук по очереди, и вместе, движение рук вперед, назад. Корпус — наклоны вперед, в стороны, повороты назад. Ноги — поднимание на полу пальцы, поднимание колен, вытягивание прямых ног вперед в пол. Прыжки - на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую.)

Тонающий шаг. Галоп. Подскоки. Положение рук на поясе, вперед, вверх, вниз. Хлопки, притоны. Хлопки, притопы в паре, кружения в паре. Выпад, выпад с сосоком.

Танцевальная композиция «Танец утят» Игра «Цыплята и ворона»

Танец-игра «Ку-чи-чи»

Партерная гимнастика («Солнышко», «Складочка», «Рыбка», «Русалочка», «Доцечка», «Сидит дед»).

5. Музыкально-ритмические движения «Зимняя сказка» (3 занятия). Задачи:

- Формировать правильное исполнение танцевальных шагов.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Научить перестраиваться из одного рисунка в другой.
- Учить правильной осанке при исполнении движений.
- Научить передавать заданный образ.
- Развивать чувство ритма.
- Развивать координацию движений.
- Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать заданный образ движениями.
- Развить музыкальный слух и чувства ритма.
- Учить импровизировать. Программное содержание:

Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги с приседанием, галоп, подскоки. Перестроения — круг, две колонны, два круга, «шторки», круг, колонна, полукруг.)

Разминка «Зимние забавы» - (голова — повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг впереди. Плечи, руки — подъем и опускание плеч, движение плечами вперед, назад; поднимание и опускание рук по очереди и вместе, движение рук вперед, назад, движения имитирующие игру в снежки, «греем руки». Корпус — наклоны вперед, в стороны, повороты назад. Ноги — поднимание на полу пальцы, поднимание колен, вытягивание прямых ног

вперед в пол, выпады в стороны, вперед. Прыжки — на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую. Бег на месте с высоким подниманием колен.)

Шаг с ударом, кружение «лодочкой», галоп, подскоки. Хлопки, притопы.

Танцевальная композиция «Тик так — тикают часы»

Игра «Круг дружбы»

Игра «Домик»

Партерная гимнастика («Солнышко», «Складочка», «Рыбка», «Русалочка», «Доцечка», «Сидит дед»).

6. Элементы русского народного танца «Во саду ли, в огороде» (3 занятия). Задачи:

- формировать правильное исполнение танцевальных шагов.
- Формировать умение ориентироваться В пространстве.
- Научить перестраиваться из одного рисунка в другой.
- Учить передавать заданный образ.

Познакомить детей с особенностями русского танца.

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Учить правильной осанке при исполнении движений. - Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Научить передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз.
- Научить строить и передвигаться по рисункам танца.
- развить фантазию и воображение.
- развить координацию.

Программное содержание:

Маршировка (паг с носка, шаг на полупальцах, шаг с ударом, галоп, подскоки, перескоки. Перемещения - круг, колонна, два круга, «шторки», круг, звездочка, сужение и расширение круга, круг в круге.)

Разминка «Ах, вы, сени» (голова — повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг впереди. Плечи, руки — подъем и опускание плеч, движение плечами вперед, назад, поднимание и опускание рук по очереди, и вместе, движение рук вперед, назад, Корпус — наклоны вперед, в стороны, повороты назад. Ноги — поднимание на полу пальцы, поднимание колен, вытягивание прямых ног вперед в пол, выпады в стороны, вперед.

Прыжки — на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую. Бег на месте с высоким подниманием колен.)

Положение рук на поясе, открывание рук во 2 позицию, закрывание на ноги. Вынос ноги на каблук вперед, в стороны без корпуса, с наклонами корпуса. Притопы одинарные, двойные, тройные. Полу присядка. Хлопушки в ладоши, по бедру. Кружения. «Ковырялочка», «ковырялочка» с притопом. Ходы — простой с носка, «елочка», шаркающий шаг. Исполнение движений с одновременной работой рук.

Танцевальная композиция «Порушка - пораня»

Игра «Заплетися мой плетень»

Игра «Танец ткачей»

Игра «Веселый оркестр»

Партерная гимнастика (упражнения на растяжку ног, укрепление мышц синусы, улучшения выворотности ног)

7. Детский бальный танец, ритмика «Приглашение к танцу» (3 занятия). Задачи:

- Формировать правильное исполнение танцевальных шагов.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.

Развивать творческие способности детей.

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Развивать воображение, фантазию.
- Формировать правильную осанку.

8. Детский бальный танец, ритмика «Я танцевать хочу» (4 занятия). Задачи:

- Формировать правильное исполнение танцевальных шагов.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Научить перестраиваться из одного рисунка в другой.
- Учить правильной осанке при исполнении движений.
- Обучить детей танцевальным движениям вальса.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность, правильную осанку.
- Учить «чувствовать» пару.
- Развивать воображение, фантазию.
- развить быстроту реакции.
- Формировать навык «легкого шага»

Программное содержание:

Маршировка (паг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен. Перестроения - в рассыпную, шеренга, круг, в пары, круг в круге, в рассыпную.)

Разминка «Я танцую» (голова — ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки — поднимание, опускание плеч — вместе, по одному, круговые движения, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание — разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус — наклоны вперед, в стороны, повороты. Ноги — движения стопами, поднимание на полу пальцы, приставные шаги, переменный шаг в сторону, прыжки — по УТ, У! -П, прыжок в повороте.)

Поклон мальчиков, поклон девочек, приставной шаг, баланс, шаг глиссад, покачивание, поворот в паре, кружения. Вальс «Дружбы» Игра «Магниты» Игра «Ромашки»

Игра «Бабочки»

Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мыши спины и живота, для улучшения выворотности ног, профилактики плоскостопия.)

9. Элементы эстрадного танца «Давайте построим большой хоровод» (4 занятия). Задачи:

- Формировать правильное исполнение танцевальных шагов.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Научить перестраиваться из одного рисунка в другой.
- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Развить музыкальный слух, выделять начало музыкальной фразы.
- Развивать внимание, быстроту реакции.
- Развивать воображение, фантазию.
- Развить артистизм.
- Формировать правильную осанку.

Программное содержание:

Маршировка (паг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен, перескоки.

Перестроения — две шеренги, шторки, круг, четыре колонны, змейка, квадрат.)

Разминка «Зарядка» (подъем на полу пальцы, приседания, наклоны, повороты туловища, махи согнутыми ногами, выпады — исполняются совместно с движениями рук, головы.)

Танцевальная композиция «Давайте построим большой хоровод».

Игра «Домики» Игра «будь внимателен»

Игра « А, ну-ка, покажи» Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мыши, укрепления мышц спины и живота, для улучшения выворотности нот, профилактики плоскостопия.)

Результаты освоения программы: Цель диагностики: - Выявление уровня освоения программы ребенком.

Метод диагностики:

_ Наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. При определении уровня развития ребенка, за основу взяты следующие программные задачи:

-Чувство музыкального ритма.

способность воспринимать и передавать разные ритмические рисунки, основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами. Темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке.

- Эмоциональная отзывчивость.

выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции.

- Танцевальное творчество.

Способность правильно и «музыкально» исполнять танцевальные движения, комбинации, умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».

Комплексная оценка: 1-1,7 низкий уровень. (Требуется корректирующая работа педагога) 1,8 —2,5 средний уровень.

2,6 —3 высокий уровень.

Чувство музыкального ритма.

Начало года: 1. Хлопки под музыку. 3 балла — самостоятельно выполняет хлопки под музыку. 2 балла — выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями.

1 балл — Хлопает под музыку с помощью педагога. 2. Смена движений со сменой частей музыки. 3 балла — самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки. 2 балла — меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями. 1 балл — меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога. 0 баллов — не слышит части музыкальных — не может хлопать под музыку. Конец года: 1. Выделить хлопками сильные доли в музыке. 3 балла — самостоятельно выделяет сильные доли в музыке. 2 балла — выделяет сильные доли в музыке с небольшими неточностями. 1 балл — выделяет сильные доли в музыке с помощью педагога. 0 баллов — не может выделить сильные доли в музыке. 2. Прохлопать ритмический рисунок под музыку. 3 балла — самостоятельно выполняет хлопки под музыку. 2 балла — выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями. 1 балл — Хлопает под музыку с помощью педагога. 0 баллов — не может хлопать под музыку. 3. При помощи движений выделить смену частей музыки. 3 балла — самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки. 2 балла — меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями. 1 балл — меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога.

0 баллов — не слышит части музыки.

Эмоциональная отзывчивость. Начало года: 1. Упражнение «О чем рассказывает музыка». 3 балла — выразительно передает заданные образы.

2 балла — не очень выразительно передает заданные образы. 1 балл — передает заданный образ при помощи педагога. 0 баллов — не может передать заданные образы. 2. Упражнение «Птичий двор». 3 балла — выразительно передает заданный образ. 2 балла — не очень выразительно передает заданный образ. 1 балл — передает заданный образ при помощи педагога. 0 баллов — не может передать заданный образ. Конец года: 1. Упражнение «Листок». 3 балла — выразительно передает заданный образ. 2 балла — не очень выразительно передает заданный образ. 1 балл — передает заданный образ при помощи педагога. 0 баллов — не может передать заданный образ. 2. Упражнение «В гостях у сказки». 3 балла — выразительно передает заданные образы. 2 балла — не очень выразительно передает заданные образы. 1 балл — передает заданный образ при помощи педагога.

0 баллов — не может передать заданные образы.

Танцевальное творчество.

Начало года: 1. Повторить за педагогом танцевальные движения. 3 балла правильно и «музыкально» исполняет танцевальные движения.

2 балла — «музыкально» исполняет танцевальные движения, допуская небольшие неточности.

1 балл — исполняет танцевальные движения, допуская значительные неточности. () баллов — не может выполнить танцевальные движения.

Конец года: 1. Исполнить танцевальную комбинацию.

3 балла — правильно и «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию.

2 балла — «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию, допуская небольшие неточности.

1 балл — исполняет танцевальную комбинацию при помощи педагога. () баллов — не может выполнить танцевальную комбинацию.

2. Выбрать движения согласно музыкальному материалу.

3 балла — правильно выбирает движения.

2 балла — выбирает движения, допуская небольшие неточности. 1 балл — выбирает движения при помощи педагога.

0 баллов — не может выбрать движения.

3. Придумать танцевальную комбинацию на заданную музыку. 3 балла — легко придумывает комбинацию, не путает стили музыки. 2 балла — придумывает комбинацию, но иногда требуется подсказка педагога. 1 балл — затрудняется в придумывании танцевальной комбинации.

0 баллов — не может придумать комбинацию.

VII. Методическое обеспечение программы.

Целостный процесс обучения танцевально-ритмическим движениям можно условно разделить на 3 этапа:

- начальный этап - обучение упражнению (отдельному движению). -этап углубленного разучивания упражнения. -этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное.

- Название упражнения, вводимое педагогом на начальном этапе, создают условия для формирования его образа, активирует работу центральной нервной системы детей.
- Показ упражнения или отдельного движения должен быть ярким и ПОНЯТНЫМ, желательно в зеркальном изображении. Основной метод музыкально-ритмического воспитания детей — «вовлекающий показ» (С.Д. Руднева) двигательных упражнений. Учитывая способность детей к подражанию, их желание двигаться вместе со взрослым и, вместе с тем, неспособность действовать по словесной инструкции, так как от этого напрямую зависит и качество движений детей.

Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Объяснение должно быть кратким и образным, © использованием гимнастической терминологии. При обучении сложным движениям педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения.

Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе.

Если упражнение нельзя разделить на составные части, применяется целостный метод обучения. Его можно использовать, выполняя упражнение в медленном темпе и четком ритме, без музыкального сопровождения или под музыку, но на 2, 4, 8 и большое количество счетов. Для начального обучения упражнения используются ограничители, ориентиры. Педагог, проводя урок, должен использовать разнообразные методические приемы обучения двигательным действиям.

Так, образные сравнения помогают детям правильно осваивать движение, так как создают у детей особое настроение. Похвала ребенка активизирует работу его сердца, нервную систему.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основным методом обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Процесс разучивания существенно ускоряется, если удается обеспечить занимающихся срочной информацией о качестве его выполнения. К таким приемам можно отнести: упражнения перед зеркалом, использование звуковых ориентиров (хлопков, ударов в бубен). Повышению активности детей способствует изменение условий выполнения упражнений, постановка двигательных задач. С этой целью применяется соревновательный метод с установкой на лучшее исполнение.

Другим эффективным методом является запоминание упражнения с помощью представления - "идеомоторной тренировки". В этом случае дети создают двигательные представления изучаемого упражнения сначала под музыку, а затем без нее. Это способствует быстрому освоению упражнения.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его в умение высшего порядка. Здесь применяется весь комплекс методов предыдущего этапа, однако ведущую роль приобретают методы разучивания в целом - соревновательный и игровой. Этап совершенствования упражнения можно считать завершенным только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. С первых минут занятий очень важно заинтересовать детей, вызвать у них желание заниматься. Для этого следует тщательно продумать методические приемы, которые помогут решить поставленные задачи.

Прежде, чем заставить ребенка танцевать, нужно научить его красиво и осознанно двигаться под музыку, научить связывать музыку с движением. Для этого в занятия нужно включать простые, интересные упражнения, не вызывающие особых затруднений для их восприятия и исполнения. Движения показывает педагог. Надо следить, чтобы дети не повторяли сразу за педагогом, а внимательно следили за его исполнением. Обучение движению начинается с его названия, показа, объяснения техники. Это необходимо для создания зрительного образа и последующего осмысливания движений. Все новые движения необходимо изучать в «чистом» виде. Если движение трудное и достичь его правильного исполнения сразу нельзя, то изучают сначала элементы, подготовительные упражнения. Систематическое повторение одного упражнения значительное число раз позволит добиться лучшей техники исполнения. Но нужно помнить, что нельзя долго задерживать внимание детей на одном упражнении, занятие не должно быть моторным. Нужно разнообразить задания, что бы они всегда оставались занимательными для воспитанников. Для обучения танцам детей дошкольного возраста необходимо использовать игру. «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии, творчества», — писал Сухомлинский. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о необходимости пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом.

Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда. Тогда игра будет способом обучения воспитанника умению трудиться, и при этом даже рутинная, скучная для детей работа покажется интересной.

Кроме танцевальных элементов на занятиях кружка дети знакомятся с различными упражнениями связанные с отчетом ритма, что дает ребенку возможность безошибочно начать движение на указанную долю музыкального такта и развивает чувство музыкального ритма. Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица.

И поэтому для развития у детей выразительности, артистичности, фантазии следует включать в занятия музыкальные этюды и игры. Целесообразно включать в занятие импровизацию. В качестве музыкального оформления лучше выбирать доступные для восприятия детей произведения. Они должны быть разнообразными и качественными. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер.

На протяжении всех занятий, особенно на их начальном этапах, очень важно следить за

формированием правильной осанки детей. С этой целью рекомендуются задания на укрепление мышц спины.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией в дошкольном учреждении возможно только при использовании педагогических принципов:

- принцип доступности и индивидуальности (учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому участнику кружка.)
- принцип постепенного повышения требований (выполнение ребенком все более трудных, новых заданий, постепенное увеличение объема и интенсивности нагрузок.) - принцип систематичности (непрерывность, регулярность занятий.)
- игровой принцип (занятие стится на игре.)
- принцип сознательности, активности (сознательное, заинтересованное отношение ребенка к своим действиям.)
- принцип повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков.)
- принцип наглядности (практический показ движений.)

Ведущими методами обучения детей танцам являются:

. наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ); . объяснение методики исполнения движения,

Таким образом, основные методы, применяемые при обучении:

- качественный показ;
- словесное (образное) объяснение;
- повторение.

Итогом занятий является танец. Танец, поставленный на основе выученных движений, помогает развить танцевальность. Преодолевая технические трудности, дети приобретают свободу сценического поведения, проявляют свою индивидуальность.

VIII. Методико-техническое обеспечение курса

Методические приёмы, используемые на занятиях

- Практический.
- Наглядно-действенный.
- Игровой.
- Показ.
- Беседа.
- Поощрение.

Техническое оснащение занятий:

Используемый в танцевально-ритмической гимнастике инвентарь должен быть не только удобным, но и радовать глаз, развивать вкус детей, содействовать их эстетическому воспитанию.

- Флажки 3 — 4-х цветов по числу детей в группе.
- Махалки разных цветов по 2 на ребёнка.
- Цветы небольшие нежных оттенков.
- Обручи легкие пластмассовые.
- Мячи среднего размера по числу детей в группе.
- Гимнастические палки.
- Магнитофон.
- СР диски.
- Аудиокассеты.

Форма одежды:

Чешки, футболка, шорты.

Список литературы:

1. Анисимова Г.И «Сто музыкальных игр для развития дошкольников»
«Академия развития» Ярославль 2005г
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000.
3. Зарецкая Н.В « Танцы для детей среднего дошкольного возраста» - Москва 2008.
4. Кэтрек Н, Идом Х « Хочу танцевать» М., «Махаон» 1998.
5. Кутузова И., Коновалова И. Сб. «Ку-ко-ша» 2009-2013 года.

6. Михеева Е.В « Развитие эмоционально — двигательной сферы детей 4-7 лет» Волгоград « Учитель» 2011.
7. Суворова Т.А. «Танцевальная ритмика». Санкт-Петербург 2009.